

## Comunicación Táctil Temprana: Tacto, Pistas y Señas

Por Stacy Aguilera, Especialista en Educación de CDBS

Una pregunta que a menudo se hace cuando se trata de alumnos identificados como sordociegos es: “¿Qué tipo de comunicación se debe usar y cómo empiezo?” Con frecuencia, cuando se identifica a un alumno como sordociego, el concepto erróneo es que automáticamente se le debe enseñar el lenguaje de señas táctil (señas usando el tacto, generalmente tocando y haciéndolas en la mano de la otra persona) como la primera manera de aprender a comunicarse. Sin embargo, no siempre es así. Con más frecuencia, inicialmente se deben introducir otras formas de comunicación táctil y luego ampliar estas para avanzar hacia el lenguaje de señas táctil.

En este artículo, voy a explicar las diferentes formas de comunicación táctil usadas con los alumnos que son sordociegos, y cuándo puede ser apropiado usar cada forma. Tenga en cuenta que esta es sólo una guía y es posible que no corresponda a todos los alumnos de la misma manera, pero ojalá que le ofrezca una descripción general y un punto de inicio. Es recomendable referirse al proyecto de sordoceguera en el estado donde vive, y solicitar ayuda técnica si desea conocer un método más elaborado para ayudar a un alumno con sordoceguera.

Es importante entender que, aunque nuestro objetivo y expectativa debe ser alcanzar la forma más avanzada de comunicación, no todos los alumnos con sordoceguera van a llegar a poder comunicarse en formas complejas Open Hands, Open Access (Manos Abiertas, Acceso Abierto) (OHOA), módulo 8). En el desarrollo de un sistema de comunicación, hay que tomar en cuenta las necesidades individuales del alumno.

Dos términos que vamos a mencionar en este artículo son “Comunicación Receptiva” (cómo el niño recibe la comunicación) y “Comunicación Expresiva” (cómo el niño expresa o comparte sus deseos, emociones o ideas con los demás).

### Comunicación No Simbólica y Pre-Simbólica

Durante esta etapa, un niño se comunica a través de comportamientos que generalmente reflejan un estado de ser general, tal como sentirse cómodo, somnoliento, molesto, etc. Las personas que lo cuidan deben deducir el significado de estos comportamientos para interpretar lo que el niño necesita o cómo se siente. Los comportamientos expresivos de los niños sordociegos pueden ser muy sutiles, y las personas que son más cercanas al niño deben formar buenos lazos con él y observarlo cuidadosamente para poder interpretar y discernir las necesidades o deseos que está expresando. Los movimientos del cuerpo del niño, las expresiones faciales o los sonidos son los comportamientos que deben interpretar para comprender lo que el niño intenta comunicar. Señalar, mover la cabeza, saludar con la mano,

### La Definición de las PISTAS TÁCTILES

*“Las pistas táctiles son indicaciones físicas que se usan consistentemente en el cuerpo del niño o adulto para darle un mensaje específico sobre lo que le va a pasar. En la mayoría de los casos, la pista táctil debe de estar en o cerca de la parte del cuerpo que se verá afectada, y si se usa la pista para preparar al niño para el movimiento, el toque le dará información sobre la dirección en que se va a mover el cuerpo.”*

~ (Belote, Hoja de Información) Consulte la hoja de información para obtener una explicación más detallada con ejemplos.

abrazar, buscar a una persona u objeto deseado, y otros gestos físicos simples que no son señas formales todavía se consideran formas de comunicación pre-simbólica (OHOA, módulo 8). La comunicación pre-simbólica en esta situación significa que los comportamientos que usa para comunicarse están directamente relacionados con las emociones y acciones que siente en ese momento y no representan otros conceptos separados.

La primera forma de comunicación táctil que normalmente se debe presentar se llama Pistas Táctiles. Las Pistas Táctiles son una forma de comunicación receptiva que le da una indicación a una persona sin uso funcional de la visión y audición o un uso limitado, de que algo le va a pasarle a su cuerpo. Por ejemplo, para indicarle a un niño que lo van a levantar de una silla, la persona que lo cuida puede darle dos o tres golpecitos suaves en las axilas hacia arriba (Belote, Hoja de Información - Indicaciones Táctiles). Frecuentemente, las pistas táctiles se utilizan para individuos a un nivel de lenguaje pre-simbólico. Se deben presentar y usar las pistas táctiles consistentemente desde el inicio de la comunicación, especialmente si el niño no tiene o tiene muy poca visión y audición.

*Cada niño es diferente y una observación muy cercana de sus acciones, movimientos y expresiones es necesaria para comprender lo que intenta decirle. Un individuo bajo observación había mostrado una conducta auto abusiva, entonces se asumió que otros movimientos similares estaban relacionados, y no se notó que el niño estaba tratando de comunicar que su pierna estaba lastimada. El comportamiento auto abusivo era golpear su pierna con el puño cerrado. Por el contrario, su forma de expresar incomodidad era tomarse la pierna con las manos abiertas y jalarla. Después de indicar la diferencia a los cuidadores, pudieron responder en una forma diferente y el niño dejó de llorar porque pudieron entender el mensaje y solucionar el problema. Las diferencias son sutiles, pero ahí están*

Es importante recordar que, durante las etapas de comunicación no simbólica y pre-simbólica, la comunicación expresiva del niño probablemente sea sutil y, por lo general, se manifieste a través de conductas. Una indicación de que el niño entiende la información que se le da (comunicación receptiva) es si él cambia la forma en que responde a la acción que ocurre después de la pista táctil. Por ejemplo, si en el pasado cada vez que lo levantaban y lo movían respondía poniéndose tenso, llorando, angustiado, etc. y ahora es más tranquilo y parece tener menos ansiedad y tensión, eso es un indicador de que entendió la pista táctil que le indica que alguien está a punto de levantarlo y moverlo. Las pistas táctiles le ofrecen al niño la oportunidad de entender con anticipación lo que va a pasar en su vida.

### **Comunicación Simbólica Concreta**

El uso de símbolos concretos es el inicio de la comunicación simbólica. Los símbolos concretos incluyen imágenes para representar los objetos (si el niño tiene visión funcional), objetos, gestos icónicos (dar golpecitos a la silla para indicar que debe sentarse) y sonidos (sonido de zumbido para representar una abeja). Estos símbolos tienen un significado para el niño en

#### **La Definición de las PISTAS CON OBJETOS**

*“Los objetos pueden representar actividades, lugares y personas. Se pueden usar solos o juntos en un calendario o en un horario” ~ (Belote, 2005, p. 5). Por favor, consulte el artículo para obtener información detallada sobre cómo iniciar la comunicación con objetos*

#### **La definición de las PISTAS DE NOMBRES**

*“Las pistas de nombres son indicaciones táctiles que una persona con sordoceguera usa para identificar a las personas importantes en su vida”. ~ (Belote & Rodriguez-Gil, 2005, p. 3). Por favor, consulte el artículo para obtener información detallada sobre cómo escoger una pista de nombre apropiada.*

su ambiente físico inmediato, y para el individuo con sordoceguera esto significa que los símbolos se verán, sentirán, moverán y sonarán como lo que representan (OHOA, módulo 8). Es importante tener en cuenta que la percepción del mismo objeto para un niño con sordoceguera será diferente de la que tiene un compañero con el uso completo de la audición y visión. Por ejemplo, una réplica en miniatura de un autobús (perspectiva visual) no tendría ningún significado para una persona que es sordociega y no ha visto antes un autobús completo, pero una pieza del cinturón de seguridad (perspectiva táctil) que se usa en el autobús tendría un significado que representa la idea de “autobús” porque eso es lo que él o ella siente cuando está sentado en el autobús.

Durante esta etapa, el individuo con sordoceguera aprenderá (receptivamente) todos los símbolos comunes que representan actividades significativas y las personas en su vida, mediante el uso de pistas del nombre de personas y objetos. Basándose en el uso de Pistas Táctiles que permiten a un niño anticipar en una actividad, las *Pistas de Nombres* pueden ayudar a identificar a la persona que está allí con él y ayudarle a comenzar a asociar a diferentes personas con diferentes actividades.

La presentación de pistas de nombres y objetos le proporciona oportunidades a un niño con sordoceguera de comunicarse de una manera más efectiva que solo a través de conductas tales como empujar cosas, hacer un berrinche, etc. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que el alumno no pueda usar comunicación expresiva de la forma en que nosotros percibimos o esperamos. Por ejemplo, posiblemente él vaya a poder entender las actividades y reconocer quién está trabajando con él en función de las pistas de nombre y de objetos, pero eso no necesariamente significa que pueda tomar esos mismos objetos y expresarse de la misma manera en que la comunicación le fue presentada. Su comunicación expresiva puede ser tan sutil como el cambio en el comportamiento, las expresiones faciales, la expresión de emociones (llanto), etc.

El primer paso para iniciar la comunicación expresiva con objetos es usar dos objetos para representar una selección entre dos actividades para ver si escoge una. Si el niño tiene movimiento limitado, su selección puede ser tan sutil como el movimiento de los ojos hacia el objeto.

Con algunas personas que son sordociegas, los símbolos concretos pueden ser el único tipo de símbolo que tenga sentido para ellos; sin embargo, para otros puede ser un puente para iniciar el uso de símbolos abstractos como las señas táctiles y coactivas.

## ¿QUÉ SON LAS SEÑAS COACTIVAS

*“Las señas coactivas implican tomar las manos del niño y, de manera respetuosa, moldear las manos del niño para hacer las señas, de esta manera Ud. ayuda al niño a hacer las señas” (Rodríguez-Gil & Belote, 2005, p. 1). Por favor, consulte el artículo para obtener información detallada sobre las señas coactivas y cuando deben usarlas*

## ¿QUÉ SON LAS SEÑAS TÁCTILES?

*“Se usan las señas táctiles cuando la persona ubica sus manos abajo de las manos del niño para expresarle algo” (Rodríguez-Gil & Belote, 2005, p. 1). Por favor, consulte el artículo para obtener información detallada sobre las señas táctiles y cuando deben usarlas*

## Comunicación Simbólica Abstracta

La comunicación simbólica abstracta es una forma de comunicación más desarrollada, ya que posiblemente los símbolos no sean físicamente semejantes a lo que representan. Ejemplos de símbolos abstractos son el habla, señas manuales (ASL o señas táctiles), Braille y palabras impresas (OHOA, módulo 8). Para las personas que son sordociegas, las señas coactivas y táctiles son una forma de comunicación simbólica abstracta. Algunos ejemplos de una combinación de símbolos concretos y abstractos serían frases de 2 o 3 palabras, como “quiero-comer” o “me-voy-casa”. El desarrollo de la comunicación simbólica abstracta (expresivamente) puede ser difícil para las personas con sordoceguera. El desarrollo de conceptos es necesario para permitirle al niño usar símbolos abstractos, y lleva mucho tiempo lograrlo y una gran cantidad de ayuda (OHOA, módulo 8).

La Etapa de Comunicación:	Definido como:	Ejemplos:	Comunicación Táctil que se debe usar:
Comunicación No Simbólica y Pre-Simbólica	Se comunica con comportamiento que refleja el estado de ser general	Cómodo Somnoliento Molesto	Pistas táctiles (receptivas) Pistas de nombres (receptivas) Pistas con objetos (receptivas)
Comunicación Simbólica Concreta	El inicio de la comunicación simbólica: tiene significado para el niño en su ambiente físico inmediato.	mágenes (si tiene visión funcional) Objetos Gestos icónicos (golpecitos a la silla para sentarse) Sonidos (zumbido de la abeja)	Pistas táctiles (receptivas) Pistas de nombres (receptivas y expresivas) Pistas con objetos (receptivas y receptivas)
Comunicación Simbólica Abstracta	Una forma de comunicación más desarrollada: posiblemente los símbolos no son físicamente semejantes a lo que representan.	Habla Señas manuales Braille Palabras impresas	Señas coactivas (receptivas y expresivas) Señas táctiles (receptivas y expresivas)

Rodriguez-Gil, G. & Belote, M. (2005). *Coactive and Tactile Signing (Señas Coactivas y Táctiles)*. California Deafblind Services reSources, 11(5), 1-3. Disponible en <http://files.cadbs.org/200000037-3e6333f5d3/Spring05.pdf>

Belote, M.& Rodriguez-Gil, G. (2005). *Name Cues (Pistas de Nombres)*. California Deafblind Services reSources, 11(5), 3-4. Disponible en <http://files.cadbs.org/200002018-321f733197/FactSheet-43.pdf>

Belote, M.(2005). *Getting Started with Object Communication (Iniciar la Comunicación con Objetos)*. California Deafblind Services reSources, 11(5), 5-7. Disponible en <http://www.cadbs.org/news/a04-object-communication/>

Belote, M. (2009) *Touch Cues (Pistas Táctiles)*. California Deafblind Services Factsheets, Disponible en <http://www.cadbs.org/news/a03-touch-cues/>

Open Hands, Open Access (Manos Abiertas, Acceso Abierto) (OHOA): Deaf-Blind Intervener Learning Modules (n.d). *Module 8: Progressing from Nonsymbolic to Symbolic Communication and Complex Language (La Progresión de la Comunicación No Simbólica a la Comunicación Simbólica, y Lenguaje Complejo)*. Disponible en <http://moodle.nationaldb.org/>

El contenido de este boletín fue desarrollado gracias a una beca del Departamento de Educación de los EE. UU. #H326T130031. Sin embargo, el contenido no necesariamente representa las políticas del Departamento de Educación de los EE.UU., y no deben asumir que está endosado por el gobierno federal. Oficial del Proyecto: Jo Ann McCann.

